

SEMINARIO INTERNACIONAL

LAS ARTES EN QUITO EN EL CAMBIO DEL SIGLO XVII AL XVIII

En conmemoración del III centenario del fallecimiento del arquitecto alicantino José Jaime Ortiz, autor de las iglesias de el Sagrario y la Merced

Organizado por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, FONSAI con el auspicio de la Embajada de España en Ecuador y el Colegio de Arquitectos Provincial de Pichincha y su Museo-Archivo de Arquitectura.

Dirigido a estudiantes, historiadores, arquitectos, ingenieros, guías de turismo y público en general.

Información e inscripciones en:
consultoriaeditorial@gmail.com

Casa de la calle Montúfar N4-67 entre Espejo y Chile
CUPO LIMITADO

Antecedentes:

El arquitecto alicantino José Jaime Ortiz (ca. 1654-1707) vivió y trabajó trece años en la ciudad de Quito (1694-1707). Durante este tiempo diseñó y dirigió la construcción de más de diez obras de mucha importancia en la ciudad, incluyendo la iglesia del Sagrario, la iglesia de la Merced, el arco de Santa Elena (desaparecido), las portadas de la iglesia de Santa Catalina, la torre de Santo Domingo y el claustro principal del monasterio de la Inmaculada Concepción. Este ilustre y experimentado personaje fue nombrado *Maestro Mayor y Examinador del Arte de la Arquitectura* por el Presidente de la Audiencia y *Alarife de la Ciudad de Quito* por el Cabildo durante siete años seguidos hasta su fallecimiento. Sus obras ejercieron importante influencia sobre la arquitectura quiteña en el transcurso del siglo XVIII y capacitó a una generación en el arte de la construcción. Falleció en Quito, después de una trágica y dramática serie de acontecimientos el 8 de octubre del año 1707.

Objetivos:

El seminario académico busca dar a conocer al público, de manera más profunda, la historia de la arquitectura colonial quiteña en la época en que vivió y trabajó el arquitecto José Jaime Ortiz, poniendo en evidencia sus importantes contribuciones a la arquitectura quiteña, combinado con recorridos a sus obras, conducidos por guías del programa *Quito Eterno*, para conocerlas y apreciarlas por sus propias características, dentro del contexto andino y en relación con lo que ocurría en España, en especial, en el reino de Valencia, de donde era

originario Ortiz. Se busca también interesar y dar impulso a nuevas investigaciones y estudios sobre la historia de la arquitectura quiteña.

PROGRAMA

HORAS	LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11
16:30 16:45	INAUGURACIÓN <i>Museo Archivo de</i> Arquitectura			
16h45 17h45	LA MISTERIOSA VIDA DE JOSÉ JAIME ORTIZ ANTES DE QUITO SUSAN V. WEBSTER (EE. UU. de N. A.)	VISITA A LA IGLESIA DEL SAGRARIO <i>Quito Eterno</i>	VISITA A LA IGLESIA DE LA MERCED <i>Quito Eterno</i>	VISITA AL BARRIO DE SAN MARCOS <i>Quito Eterno</i>
17h45 18h00	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio
18h00 19h00	LA ARQUITECTURA VALENCIANA DEL PERÍODO I JOAQUÍN BÉRCHEZ (España)	LAS COFRADÍAS EN QUITO Y SU MECENAZGO PATRICIO GUERRA ACHIG	APROXIMACIÓN AL TRABAJO DE LA PIEDRA EN QUITO SIGLO XVII-XVIII M ^a ANTONIETA VÁSQUEZ HAHN	LA ARQUITECTURA ANDINA DEL PERÍODO II GERMÁN TÉLLEZ (Colombia)
19h00 20h00	QUITO EN EL CAMBIO DEL SIGLO XVII AL XVIII ALFONSO ORTIZ CRESPO	LA ARQUITECTURA ANDINA DEL PERÍODO I GERMÁN TÉLLEZ (Colombia)	LA ARQUITECTURA VALENCIANA DEL PERÍODO II JOAQUÍN BÉRCHEZ (España)	CONTEXTO ARTÍSTICO (SERMONES Y OBJETOS) CARMEN FERNÁNDEZ -SALVADOR
20h00				CLAUSURA COPA DE HONOR

Lugar: Casa de la calle Montúfar N4-67 entre Espejo y Chile

Fechas: 8 a 11 de octubre de 2007

Horas: 16h30 a 20h00

Dr. Joaquín Bérchez. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Sus intereses principales se han centrado en torno a la cultura arquitectónica en ámbitos españoles y americanos de los siglos XVII y XVIII. Entre sus libros se encuentran *Arquitectura Barroca Valenciana* (Valencia, 1993); *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana* (coautor, Valencia, 1995); *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América, 1550-1700* (Madrid-México, 1999).

Dra. Carmen Fernández-Salvador. Historiadora del arte ecuatoriana, con maestría en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, 1997 y doctorado en la Universidad de Chicago, 2005. Su investigación doctoral, centrada en la relación entre las imágenes, la retórica sagrada y el ritual, se tituló: *Images and Memory: the Construction of Collective Identities in Seventeenth-Century Quito*. Es docente de la Universidad San Francisco de Quito y lleva a cabo tareas de investigación en historia del arte colonial quiteño. Ha publicado diversos artículos, entre ellos *The Self-Effaced Translator in the Life of Getrudes de San Ildefonso: Representation of Baroque Female Spirituality in Colonial Quito*, en José Santaemilia ed. *Género, lenguaje y traducción* (Valencia: Universidad de Valencia, 2003) y *Arte Colonial: Las imágenes como representación de lo sagrado*, Nueva Enciclopedia del Ecuador (Bogotá: Editorial Planeta, 2003).

Dr. Patricio Guerra Achig. Investigador ecuatoriano, Doctor en Historia de las Mentalidades por la Universidad de Huelva, España. Master en Docencia universitaria y administración educativa. Es especialista en Historia y Arte Colonial Quiteño. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas dentro y fuera del país. Es autor del estudio "La cofradía del Pilar de Zaragoza de Quito", PUCE-Abya Yala, 2000. Ha participado como ponente invitado en varios seminarios de historia e historia del arte en Ecuador, Perú y España. Ha sido consultor en varios proyectos de restauración de edificaciones del Centro Histórico de Quito.

Funcionario Técnico del Centro Cultural Metropolitano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. En la actualidad es profesor en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y en la Universidad Internacional del Ecuador.

Arq. Alfonso Ortiz Crespo. Arquitecto quiteño, graduado en la Universidad Central del Ecuador. Especializado en restauración de monumentos en Cusco y Florencia. Fue Director Nacional del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador y Director de Patrimonio Cultural del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Es profesor de historia de la arquitectura en la Universidad San Francisco de Quito y en la Universidad de las Américas. Consultor responsable de publicaciones del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL). Ha publicado, entre otras obras *Damero*, con la participación de Matthias Abram y José Segovia Nájera, FONSAL, Quito, 2007; *En busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX*, en coautoría con Alberto Saldarriaga Roa y José Alexander Pinzón, Bogotá, 2005; *Guía de Arquitectura de la Ciudad de Quito*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección de Arquitectura y Vivienda, Sevilla-Quito, 2004; *Quito, Piedra y Oro*, en coautoría con L. A. Ortiz Bilbao (1903-1988), BCE, Quito, 2004; *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito*, FONSAL, Quito, 2004 Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador e integrante de ICOMOS/Ecuador.

Arq. Germán Téllez castañeda (Bogotá, Colombia, 1933). Arquitecto, Universidad de los Andes, Bogotá, 1957. Maestro en Bellas Artes, Universidad de los Andes, 1973. Magister en Restauración, Universidad Javeriana, Bogotá, 2002. Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Colegiado Honorario del American Institute of Architects. Socio Honorario de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Fundador del Centro de Investigaciones Estéticas e Históricas de la Universidad de los Andes (1965). Profesor de Historia de la Arquitectura (Universidades de los Andes y Javeriana) 1963-2004. Autor de restauraciones que incluyen la manzana sede del Centro Administrativo de Popayán, el almacén de provisiones de San Juan de Manzanillo (parte de la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia, en Cartagena, obra ganadora del Premio Nacional de Arquitectura en conjunto con el arquitecto Rogelio Salmona), la iglesia de San Agustín en Bogotá y la casa Museo del siglo XIX en Bogotá. Autor de textos y fotografías de numerosos libros incluyendo *Crítica & Imagen, Vols. I y II*; *Arquitectura Doméstica en Cartagena de Indias*; *Casa Colonial. Arquitectura Doméstica en la Nueva Granada*; *La Iglesia y Convento de San Agustín en Santa Fé y Bogotá*; *Rogelio Salmona. Obra Completa. 1959-2005*; *Norwich, Connecticut. A Photographic Essay*, (USA); *La Arquitectura Colonial de Santa Cruz de Mompox*. Fotógrafo de arquitectura desde 1961.

Lcda. María Antonieta Vásquez Hahn. Licenciada en Ciencias Históricas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1990). Su experiencia en investigación histórica comienza con el proyecto de catalogación y organización del Archivo de la Curia Metropolitana planteado por el Banco Central del Ecuador. Entre sus temas de análisis histórico está la vida cotidiana a inicios del siglo XX; un estudio referente a esta temática fue publicado en la

Nueva Historia del Ecuador (1988). Su labor investigativa se ha orientado a la historia de los edificios públicos, principalmente los situados en el Centro Histórico de Quito: *El Palacio de la Exposición* (1989), recoge varios aspectos del actual Ministerio de Defensa y *Luz a través de los muros. Biografía de un edificio quiteño* (2004), analiza la evolución de las construcciones de los jesuitas en Quito. En el campo de la museología, elaboró el guión de montaje de la muestra permanente *De Quito al Ecuador* (2002) para el Centro Cultural Metropolitano.

Dra. Susan V. Webster. Historiadora norteamericana, con maestría en historia del arte de Williams College, Massachusetts (1986) y doctorado en historia del arte en la Universidad de Texas en Austin (1992). Al presente catedrática en Historia del Arte en la Universidad de Saint Thomas, Minnesota, EE. UU., recién aceptó la Cátedra Mahoney en Historia del Arte en el College of William and Mary en Virginia, EE. UU., a donde se mudará en 2008. Especialista en el arte de Iberia y Latinoamérica, es autora de numerosas publicaciones, incluyendo los libros *Art and Ritual in Golden-Age Spain* (Princeton, 1998), ganador del premio Tufts, y *Arquitectura y empresa en el Quito colonial: José Jaime Ortiz, Alarife Mayor* (Abya Yala, 2002). Durante los últimos años se ha dedicado a investigar el tema de la historia social de la arquitectura colonial y se propone publicar algunos de sus resultados en el Ecuador en el año 2008.